

Regulamin 16. Festiwalu „SZTUKATORZY” 2023 w Zalesiu Górnym

I. Postanowienia ogólne

1. Organizatorem Festiwalu „Sztukatorzy” w Zalesiu Górnym, jest Klub Kultury w Zalesiu Górnym.
2. Festiwal jest realizowany wspólnie z Centrum Kultury w Piasecznie, Urzędem Gminy Piaseczno, Radą Sołecką Zalesia Górnego, Stowarzyszeniem Rodziców "TU", Stowarzyszeniem Przyjaciół Zalesia Górnego, Zegarem Słonecznym Sp. z o.o., Szkołą Muzyczną "Maestro", Szkołą Podstawową im. Wspólnej Europy w Zalesiu Górnym, ZHR "Watra", Młodzieżowym Klubem Wolontariusza z ZSP w Zalesiu Górnym, Studiem Kotbury, Barbarą i Stanisławem Szczycińskimi, Marzeną i Jackiem Soleckimi, Grażyną i Fryderykiem Babińskimi.
3. Celem Festiwalu jest upowszechnianie piosenek z wartościowym tekstem oraz zachęcanie uczestników do tworzenia i prezentacji własnych utworów, jak również twórczego interpretowania utworów innych autorów i wykonawców.
4. Festiwal składa się z 3 części:
 - a. eliminacji,
 - b. warsztatów i konsultacji,
 - c. finałowego koncertu konkursowego.
5. Finał Festiwalu odbędzie się w dniu **25 listopada 2023 r.**

II. Warunki uczestnictwa

1. Warunkiem uczestnictwa jest złożenie poprawnie wypełnionej karty zgłoszenia w terminie **do 18 października 2023 r.**
2. Karty zgłoszenia przyjmowane będą w następujący sposób:
 - a. **w Klubie Kultury** przy ul. Białej Brzozy 3, od poniedziałku do piątku, w godz. 15.00-19.00 (z wyjątkiem piątku 13 października br.).
 - b. e-mailem na adres: **sztukatorzy@gmail.com**.
3. Każdy zgłoszony do Konkursu uczestnik będzie zobowiązany do wykonania jednej piosenki, odpowiadającej kryteriom opisanym w pkt. VI.
4. Do karty zgłoszeniowej powinny być dołączone: **tekst**, w miarę możliwości nuty lub linki internetowe do źródłowych wykonań /załączniki w mailu/.
5. Dopuszcza się występ solisty *a cappella*, z własnym akompaniamentem lub zespołem muzycznym.
6. Dopuszcza się występy duetów oraz zespołów.

III. Etap I – Eliminacje - przesłuchania wstępne

1. Do Konkursu zostaną zakwalifikowani uczestnicy wybrani przez Jury w czasie przesłuchań wstępnych, które odbędą się w dniu **20 i 21 października 2023 r.** W szczególnych przypadkach można ubiegać się o inny termin przesłuchania.
2. **Podczas przesłuchania każdy uczestnik zobowiązany jest do wykonania jednej piosenki o niebanalnej treści, dostosowanej do wieku wykonawcy oraz wykonanej ze zrozumieniem (zgodnie z kryteriami zawartymi w pkt. VI).**
3. Jury zastrzega sobie prawo do zaproponowania zmiany utworu, jeśli ten wybrany przez wykonawcę nie będzie spełniał kryteriów festiwalowych.
4. Uczestnicy, którzy nie stawią się na przesłuchanie nie zostaną zakwalifikowani do następnego etapu.
5. Podczas przesłuchania Organizatorzy zapewniają instrument klawiszowy oraz stosowny sprzęt do odtworzenia podkładu, który należy dostarczyć na przesłuchanie na nośniku w formacie audio.
6. O wynikach eliminacji oraz planowanych warsztatach, uczestnicy zostaną poinformowani drogą e-mail.

IV. Etap II – Warsztaty – praca z instruktorami

1. W czasie poprzedzającym koncert konkursowy Organizator zapewnia uczestnikom pomoc w przygotowaniu ostatecznej prezentacji poprzez:
 - a. udział w warsztatach z zakresu wykonania i interpretacji wybranych piosenek,
 - b. współpracę z akompaniatorami w celu przygotowania oprawy muzycznej,

2. Każdemu wykonawcy przysługiwać będą 2 warsztaty indywidualne po 30 minut w umówionych terminach. **Prosimy o podawanie na kartach zgłoszeniowych AKTUALNYCH danych kontaktowych oraz punktualne stawianie się na umówione warsztaty.**
3. Warsztaty zorganizowane będą w dniach **23 października – 22 listopada 2023 r.** w godzinach popołudniowych i wieczornych w Klubie Kultury w Zalesiu Górnym.

V. Część konkursowa

1. Finałowy Koncert konkursowy odbędzie się w sobotę **25 listopada 2023 r.** i będzie poprzedzony **próbą generalną** w dniu **24 listopada** (piątek). **Udział w próbie generalnej jest obowiązkowy.**
2. Konkurs został podzielony na trzy kategorie wiekowe:
 - I dzieci** – (9-13 lat, 2010-2014),
 - II młodzież** – (14-18 lat, 2005-2009),
 - III dorośli** – osoby, które ukończyły 18 lat.
3. W Koncercie wezmą udział wyłącznie uczestnicy, którzy po eliminacjach wzięli udział w warsztatach.
4. W trakcie koncertu finałowego **nie dopuszcza się** występu z podkładem z playbacku ani półplaybacku (z akompaniamentem odtwarzanym z taśmy lub innego nośnika).
5. Na potrzeby występu w konkursie finałowym Organizator zapewnia uczestnikom lub towarzyszącym akompaniatorom wyłącznie instrument klawiszowy.

VI. Ocena uczestników i kryteria

1. Uczestnicy będą oceniani przez Jury powołane przez Organizatora.
2. Jury będzie oceniało prezentacje uczestników pod względem:
 - a. zgodności repertuaru z wiekiem i osobowością wykonawcy,
 - b. zrozumienia i przekonującej interpretacji tekstu,
 - c. indywidualności, siły przekazu,
 - d. własnego wkładu w stworzenie tekstu, muzyki, interpretacji, operowania głosem,
 - e. oryginalności, ciekawej propozycji w doborze repertuaru,
 - f. dykcji, emisji głosu, ogólnego wyrazu artystycznego,
 - g. zgodności akompaniamentu z charakterem tekstu.
3. Decyzje Jury są ostateczne.

VII. Nagrody

1. Jury Festiwalu przyzna dyplomy wszystkim uczestnikom Koncertu Finałowego oraz nagrody:
 - a. pierwszą, drugą i trzecią w kategoriach „Dzieci” i „Młodzież”,
 - b. pierwszą w kategorii „Dorośli” - decyduje głosowanie publiczności zwykłą większością głosów (chyba, że Jury postanowi przyznać dodatkowe nagrody).
 - c. w Konkursie Finałowym mogą być przyznawane nagrody pozaregulaminowe, muszą jednak zostać zgłoszone do organizatorów przed rozpoczęciem Konkursu.
2. W wyjątkowych, uzasadnionych przypadkach, Jury może nie przyznać żadnej nagrody lub przyznać nagrody *ex aequo*.
3. Nagroda Publiczności będzie przyznana we wszystkich kategoriach.

VIII. Postanowienia końcowe

1. Ogłoszenie wyników Konkursu i wręczenie nagród nastąpi bezpośrednio po zakończeniu prac jury w dniu **25 listopada 2023 r.**
2. Organizator zastrzega sobie prawo dokonywania zmian w Regulaminie, po uprzednim powiadomieniu uczestników.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do rejestracji prezentacji artystycznych (zdjęcia i nagrania) oraz wykorzystania zgromadzonego materiału do celów własnych w formie publikacji pokonkursowych bądź promocji kolejnych edycji konkursu.